

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДТ»
«_____» Будайчиева К.Д.
Печать
Приказ № 59 от «29» августа 2025 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«В ритме танца»



Направленность программы: художественная

Уровень программы: углубленный

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель: педагог ДО

Гасанбекова Зарина Гасан-Гусейновна

Махачкала 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «В ритме танца» является дополнительной общеразвивающей и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, 3 дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование» 07.12.2018г.;
11. Подпрограмма «Развитие муниципальной системы дополнительного образования детей г. Махачкалы на период 2021-2023» гг;
12. Муниципальная программа "Развитие системы образования города Махачкалы на 2021-2023 годы (Столичное образование)";
13. Устав МБУ ДО «ЦДТ».

Образовательная программа «В ритме танца» имеет художественную направленность.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танцевальное искусство развивает чувство ритма, учит слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, используемые в хореографии движения, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Хореография формирует правильную осанку, прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение, как средство воспитания национального самосознания. Изучение национальных танцев народов Дагестана должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий песен, традиций, ибо в этом заключаются основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Многонациональный Дагестан веками создавал и совершенствовал свою культуру, сохранив свой местный колорит.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определенных знаний и умений, на развитие компетентности в области хореографии, на формирование навыков на уровне практического применения.

Программа разработана для учащихся 6-17 лет и рассчитана на 3 года обучения. Последующие года обучения идет работа по изучению нового репертуара.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и регистрации в Навигаторе. Принимаются все желающие дети, не имеющие медицинских противопоказаний, а также принимаются дети с ОВЗ. Группы могут быть укомплектованы как одного возраста, так и разновозрастные. Допускается возможность перевода обучающегося из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала. Ребенок имеет право начать учебу по программе с любого года обучения, после соответствующего возрасту тестирования и индивидуальной беседы.

Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещения некоторых тем на другие этапы обучения.

Образовательная программа «В ритме танца» является модифицированной и предназначена для получения углубленных знаний, умений, навыков по предмету хореография.

Форма обучения: очная.

Организация образовательного процесса традиционная.

Форма организации занятий: групповые и индивидуальные.

Первый год обучения предусматривает занятия по 4 часа в неделю, 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Для второго и третьего годов обучения увеличено количество часов до 6 в неделю, 216 часов в год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность групповых занятий 45 минут, за исключением разновозрастной группы (6-7 лет) 1 года обучения – 30 минут.

Продолжительность академического часа - 45 минут. Перерыв 5 минут.

Между групповыми занятиями перерыв 10 минут.

Цель: Приобщение детей к хореографическому искусству, возрождение национальных и культурных традиций Дагестана, развитие творческих способностей учащихся, их индивидуальности, формирование исполнительских навыков.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с историей хореографии, жанрами хореографии, особенностями хореографического костюма и грима;
- изучение понятий: рисунок танца, музыкальная форма, темп музыки;
- изучение пространственных понятий: линия, круг, диагональ, колонна, шеренга;
- изучение элементов актерского мастерства, техники выполнения танцевальных движений, техники правильного дыхания.

Воспитательные:

- работа над формированием мировоззрения;
- формирование культуры тела (правильная осанка, красивая походка);
- знакомство обучающихся с правилами питания, питья танцора, гигиеной танца (правила и запреты), режимом дня;
- воспитание навыков самостоятельной работы;
- работа над формированием творческого и сплоченного коллектива;
- воспитание сценической культуры, художественного вкуса, эстетики движения.

Развивающие:

- выработка приемов логического мышления;
- развитие базовых музыкальных способностей, артистизма, «чувства ансамбля» и способности к танцевальной импровизации;
- развитие пластичности движений, гибкости, растяжки, выворотности ног, способности к многократному повторению движений;
- укрепление мышечного аппарата корпуса, ног.

Учебно-тематический план

I год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Этикет приветствия	2	-	2	Наблюдение
3	Элементы кумыкского танца	18	2	16	Контрольный просмотр
4	Ходы	46	4	42	Контрольный просмотр
5	Разновидность ковырялок	22	4	18	Наблюдение
6	Элементы лакского танца	18	2	16	Наблюдение
7	Элементы даргинского танца	16	2	14	Наблюдение
8	Элементы аварского танца	16	2	14	Наблюдение
9	Контрольные уроки	4	2	2	Контрольный просмотр
	Итого	144	20	124	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа.

Знакомство с программой творческого объединения, с расписанием, выбор актива, беседа по технике безопасности. Знакомство с предметом хореография.

2. Этикет приветствия-2 ч.

3. Элементы кумыкского танца- 18 ч.

- Позиции рук
- Повороты
- Боковой ход
- Ход назад, вперед с позициями рук

4. Ходы - 46 ч.

- Марш
- Простой ход
- Одинарный шаг
- Двойной шаг
- Акушинский ход
- Кубачинский ход
- Лакский ход
- Лезгинский ход
- Гергебельский ход

5. Разновидность ковырялок- 22 ч.

- ковырялочка боковая
- ковырялочка прямая
- ковырялочка с выбросом ноги
- ковырялочка с выбросом с вытянутым носком
- выброс с каблука

6. Элементы лакского танца-18 ч.

- гасма на носок
- закладка
- закладка с гасмой
- присядка с хлопком

7. Элементы даргинского танца-16 ч.

- гасма с выносом ноги на пятку
- акушинский ход

- повороты в акушинском характере

8. Элементы аварского танца-16 ч.

- характерный боковой ход
- каблучные выстукивания в аварском характере
- двойной шаг

9.Контрольные уроки -4 ч.

У ч е б н о - т е м а т и ч е с к и й п л а н

II год обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
3	Повтор пройденного материала	30	2	28	Наблюдение
4	Элементы лакского танца	30	2	28	Наблюдение
5	Элементы даргинского танца	30	2	28	Наблюдение
6	Элементы аварского танца	26	2	24	Наблюдение
7	Элементы кумыкского танца	18	2	16	Наблюдение
8	Элементы лезгинского танца	10	2	8	Наблюдение
10	Этюды	66	6	60	Контрольный просмотр
11	Контрольные уроки	4	2	2	Контрольный просмотр
	Итого	216	22	194	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие – 2 ч.

Знакомство с программой творческого объединения, с расписанием, выбор актива, беседа по технике безопасности.

2. Повтор пройденного материала – 30 ч.

- Тренаж
- Ходы
- Блок ковырялок
- Лакский блок
- Даргинский блок
- Аварский блок.

3. Элементы лакского танца – 30 ч.

- гасма на носок
- каблучное боковое движение с подскоком
- каблучные подскоки с закладкой
- гасма с подскоком
- повороты
- боковая гасма с подсечкой (дев.)
- всевозможные присядки

4. Элементы даргинского танца -30 ч.

- гасма на пятку
- па-де-баск в повороте
- па-де-баск с притопом
- повороты на месте
- акушинский ход
- гасма с подскоком
- гасма с выбросом

5. Элементы аварского танца -26 ч.

- положение рук (жен., муж.)
- двойной шаг (аварский ход)
- задний ход
- боковой ход
- двойная веревочка
- разновидности ковырялок

6. Элементы кумыкского танца - 18 ч.

- ход бытовой
- позиции рук к кумыкскому танцу
- простой ход на полупальцах
- основной фольклорный ход (медленный, быстрый)

7. Элементы лезгинского танца – 10 ч.

- основные элементы лезгинского танца
- упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти

8. Этюды - 74ч.

- лакский
- даргинский
- аварский
- кумыкский
- лезгинский

9. Контрольные уроки - 4 ч.

Учебно-тематический план

III год обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Повторение пройденного материала	24	1	23	Наблюдение
3	Этюды	12	1	11	Наблюдение
4	Элементы танцев	16	2	14	Наблюдение
5	Постановочно-репетиционная работа	144	12	132	Наблюдение
6	Повторение и закрепление пройденного материала	18	-	18	Наблюдение
	Итого	216	18	198	

Содержание программы

3 года обучения

1. Вводное занятие - 2 часа

Знакомство с программой творческого объединения, с расписанием, выбор актива, беседа по технике безопасности.

2. Повтор пройденного материала - 24 часа

- элементы дагестанского танца
- основные ходы, блоки

3. Этюды – 12 часов

- Азербайджанский
- Кумыкский
- грузинский

4. Элементы танцев - 16 часов

- Осетинский
- Армянский
- Лакский
- Русские дробы
- Верчение
- Обертасы
- Прыжки
- Сотэ

5. Постановочно-репетиционная работа – 144 часа

- Лакский танец
- Азербайджанский
- Военный

6. Повторение и закрепление пройденного материала -18 часов

Планируемые результаты

Первый год обучения:

У учащихся формируется интерес к танцу. Через игру, образ и предлагаемые обстоятельства дети приучаются к правильной осанке корпуса. Развиваются ритмические и танцевальные навыки и умения.

У воспитанников формируются умения слушать музыку, понимать настроение, ее характер, развивается эмоциональная отзывчивость при восприятии музыки.

Ожидаемый результат.

Учащиеся должны адекватно реагировать на замечания педагога, быть приучены к дисциплине. Должны знать пройденный материал за 1 год обучения, терминологию движений национального танца, последовательность тренажа. Подведение итогов 1-го года обучения проходит в форме открытых и контрольных уроков.

Второй год обучения.

Учащиеся свободно контактируют с педагогом, адекватно реагируют на его замечания или похвалу.

Воспитанники легко общаются, приучены к дисциплине и порядку, продолжается работа над развитием слуха. В программу включены движения и композиции, на которых построен танец, что в свою очередь повышает общую танцевальную подготовку и навыки учащихся. На каждом уроке разучиваются и повторяются все движения, элементы танцев и композиции, предлагаются занятия по совершенствованию исполнительского мастерства.

Ожидаемый результат.

Воспитанники двигаются в соответствии с характером и темпом музыки, самостоятельно исполняют все изученные этюды и композиции, элементы танца под счет. Проводят урок самостоятельно без подсказок и замечаний педагога. Хорошая двигательная память, укреплены мышцы корпуса, рук, ног, формируется правильная осанка.

Группа стала дружной, сплоченной, развивается чувство взаимовыручки, формируются азы общей и сценической культуры.

Должны знать пройденный материал за 2 года обучения, несложные композиции из репертуара ансамбля.

Формы подведения итогов: контрольные уроки, открытые занятия.

Третий год обучения.

Идет дальнейшее усовершенствование техники танца, знакомство с особенностями стиля и характера танцев народностей Северного Кавказа. Осуществляется постановка танцевальных композиций и этюдов, на пройденном материале.

Все движения танцев отрабатываются в этюдной форме, это необходимо для овладения навыками ориентации учащихся в пространстве.

Ожидаемый результат.

Должны знать пройденный материал за 3 года обучения,

Должны уметь исполнить любой материал по программе.

Подведение итогов проходит в форме: срезы ЗУН, тестирования, результатов конкурсов и концертных выступлений.

Последующие года обучения

Большое внимание уделяется координации движений, характеру и выразительности танца. Изучаются более сложные этюды и комбинации, основанные на пройденном материале. Ускоряется темп и усложняется ритмический рисунок, увеличивается количество упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца.

Ожидаемый результат.

Понимают и интересуются фольклором, народными танцами и костюмами, связывают характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

Воспитанники за эти годы усваивают не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и обучены трудиться в художественном коллективе, владеют навыками нравственного поведения по отношению к товарищам, развито чувство коллективизма, взаимовыручки, сформированы азы общей и сценической культуры.

Формы подведения итогов: мастер-классы, концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Программа предусматривает следующие результаты учебного процесса:

- Знание рисунка национального танца, особенностей взаимодействия с партнером на сцене.
- Знание элементов и основных комбинаций национального танца.
- Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций
- Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.
- Умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведение учебно-хореографического репертуара.
- Умение исполнять танец на разных сценических площадках.
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении танца.
- Умение понимать и исполнять указания преподавателя.
- Умение запоминать и воспринимать тексты национальных танцев.
- Навыки музыкально-пластического интонирования.

Условие реализации программы

Основными условиями реализации программы является:

Материально-техническое оснащение

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень материально-технического оснащения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- фонотека, диски DVD, флешки;
- форма и обувь для занятий;
- костюмы для выступлений.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

- аудио и видео материалы
- сценарии открытых занятий;
- интернет-материалы;
- видеозаписи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение программы:

- Высокий профессиональный уровень преподавателя, как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической.
- Грамотное методическое изложение материала.
- Личный выразительный показ преподавателя.
- Преподавание по принципу «от простейших»
- Выполнение важных педагогических принципов:
 - а) систематичность
 - б) целенаправленность
 - в) доступность
 - г) регулярность учебного процесса
- Умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс.
- Позитивный психологический климат во время урока.
- Организация мероприятий по сплочению группы:
 - а) чаепития
 - б) экскурсии
 - в) проведение вечеров
 - г) концерты
- Гасанбекова З.Г. – педагог высшей квалификационной категории.

Для эффективного ведения занятий в танцевальном коллективе необходима творчески согласованная работа хореографа и концертмейстеров. Одной из самых важных частей танцевального искусства является музыка. Музыка создает настроение и атмосферу, задает ритм и контролирует такт, диктует движения. Музыкальное развитие помогает ребенку более полно отдаваться движениям, жить на сцене согласно драматургии танца, способствует формированию творческой личности и раскрытию хореографического таланта. Музыкальное сопровождение учит детей двигаться под музыку на начальном этапе обучения, помогает им обрести хореографические навыки. Без этого ни один ребенок не сможет участвовать в постановочной деятельности. Поэтому роль концертмейстеров (барабанщика и гармониста) неопределима, как на обычном занятии по хореографии, так и на постановочном.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Контроль результативности образовательной деятельности ребёнка осуществляется посредством системы мониторинга, ориентированной на задачи программы – обучение, развитие и воспитание.

В Центре выработана единая система оценки результатов обучающихся.

Высокий уровень - отлично:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Средний уровень – хорошо:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Низкий уровень – удовлетворительно:

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Периодичность отслеживания показателей мониторинга для I года обучения

– 3 раза в год (сентябрь, декабрь, апрель).

Периодичность отслеживания показателей мониторинга для 2 и 3 годов обучения

– 2 раза в год (декабрь, апрель).

Результаты стартового и текущего контроля воспитанников фиксируются в Протоколе.

Формы подведения итогов: наблюдение, анализ качества выполнения практических и творческих заданий, оценка эмоционального самочувствия ребёнка на занятии, тестирование, анкетирование, проведение открытых занятий, проведение контрольных уроков, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Творческий потенциал воспитанников реализуется на отчетных концертах, на которые приглашаются родители и педагоги, в городских и республиканских мероприятиях. Уровень исполнительского мастерства выявляется на конкурсах различного уровня (городского, регионального и т.д.). Выступления детей на концертах, в конкурсах и фестивалях выявляют степень овладения содержанием программы и позволяют занимающимся приобретать разнообразный сценический опыт.

Методические материалы

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

Программа дает возможность проводить обучение в три этапа.

Первый этап - освоение азов ритмики, изучение элементов национального танца.

Второй этап - совершенствование полученных знаний, продолжение начатой на первом этапе работы по изучению элементов танцев и этюдов.

Третий этап - предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Совершенствуя свои знания, умения и навыки дети активно осваивают репертуар. Педагог на этом этапе создает ансамбль национального танца.

Методы и приемы для достижения целей и задач программы.

Педагогический процесс предполагает создание такой среды, в которой воспитанники полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно.

Методы обучения – объяснения, беседы, наглядные пособия.

Приемы обучения – показ практических действий, выполнение заданий, дифференциальный подход к детям с учетом их возрастных особенностей.

Формы обучения – групповое обучение, индивидуальное обучение, контрольные уроки, открытые занятия, тестирования.

Для того чтобы заинтересованность учащихся, стимулировать их занятия в рост, проводятся творческие конкурсы на лучшую постановку композиции, этюда, организуются поездки на конкурсы и фестивали.

Консультации – при изучении дисциплины предусмотрен просмотр видео программ концертов, фестивалей, конкурсов, шоу-программ, мастер-классов ведущих коллективов Дагестана и России.

Основными методами работы педагога являются показ движений и словесное объяснение. Они - главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных группах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения показу придается исключительно большое значение, показ должен быть предельно точным.

На следующем этапе обучения, он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах.

Формы организации учебного процесса.

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- репетиция;
- концерт, открытое занятие, контрольное занятие;
- просмотр видеозаписей;
- посещение уроков национального, народно-сценического, классического танца колледжа культуры и школ искусств;
- творческие встречи с известными танцорами.

При проведении уроков национального танца, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки
- Чередование темпа нагрузки
- Равномерность нагрузки на обе ноги
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы как:

- Объем материала
- Степень его сложности
- Особенности группы
- Определить музыкальный материал, его размер, характер.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- Здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни.
- Информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата.
- Деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением.
- Технология дифференцированного обучения помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей.
- Игровая технология обладает средствами, активизирующими деятельность учащихся. Способствует расширению кругозора, применению ЗУН на практике, развитию определенных умений и навыков.
- Групповая технология заключается в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

- Проектная технология, главной целью использования метода проектов является обучение умениям и навыкам проблематизации, целеполагания, выдвижения гипотез, структурирования и систематизации, планирования, организации мышления и деятельности по решению разнообразных теоретических и практических задач.

Форма организации образовательного процесса – учебное занятие с различными целевыми установками. При реализации воспитательно-познавательного блока возможно проведение занятий в форме посещения различных концертов, спектаклей, конкурсов или экскурсий в музеи, на выставки и др.

Алгоритм учебного занятия:

- Поклон
- Тренаж (позиции рук, повороты двойные по точкам, боковые передвижения, ход назад, ход вперед)
- Ходы
- Блоки
- Постановочно-репетиционная работа
- Подведение итогов, рефлексия.

Список литература

Для педагога

- «Учите детей танцевать» Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная.
- Бюллетень № 4 2009 года В.А. Кирмасов.
- Энциклопедия танцев «Музыка и движения» - Т.П. Ломова.
- «От А до Я» - Л. Проценков;
- «Искусство балетмейстера» - И.В. Смирнова;
- «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» Л. Бондаренко.
- «Основы классического танца» - Аванесова С.И.
- «Мир танца» - Аванесова С.И.
- «Искусство балетмейстера» - И.В. Смирнова.
- «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» - Л. Бондаренко.
- «Методика преподавания народного танца» - Г.П. Гусеев.
- «Народный танец» - Т. Ткаченко.
- «Уроки характерного танца» - Н.М. Ступолкина.
- «Народная хореография» - В. Уральская.
- «Народно-сценический танец» - Т.С. Ткаченко.
- Фольклорный танец и его сценическая обработка – Заикин Н.
- Классический танец – Звездочкин В.С.
- с. Видеосборник , учебный цикл «Линия танца»
- Интернет ресурсы.

Для детей

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии», 1996
2. Жариков Е. , Крушельницкий Для тебя и о тебе. – М. : Просвещение, 1991.
3. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей», 2005
4. Пасютинская В., Волшебный мир танца, М., «Просвещение» 1985 г.
5. Роот З.Я. «Танцевальный калейдоскоп» 2004